

THE

MASK

LA MÁSCARA

EL RETORNO



3 (de 4)
225 ptas.



NORMA
Editorial

DOUG MAHNKE • JOHN ARCUDI • PAT BROSSEAU

THE MASK™

LA MÁSCARA

EL RETORNO



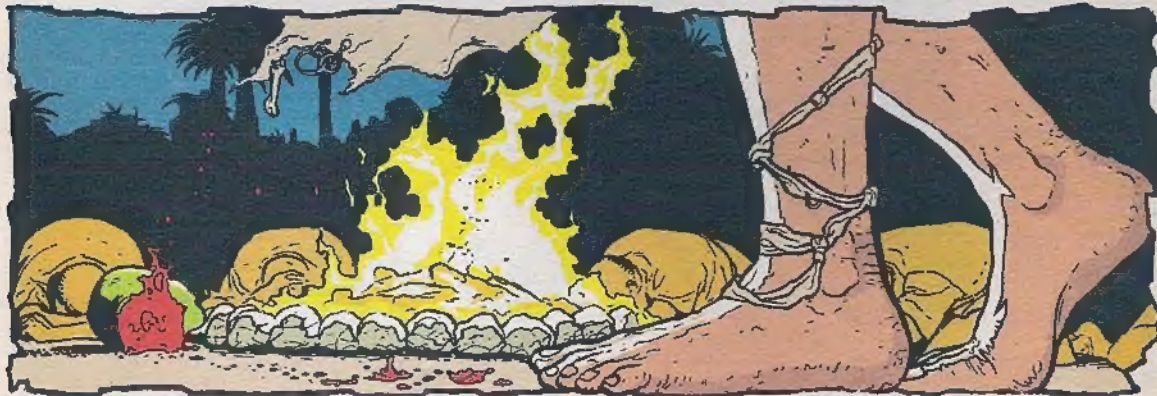
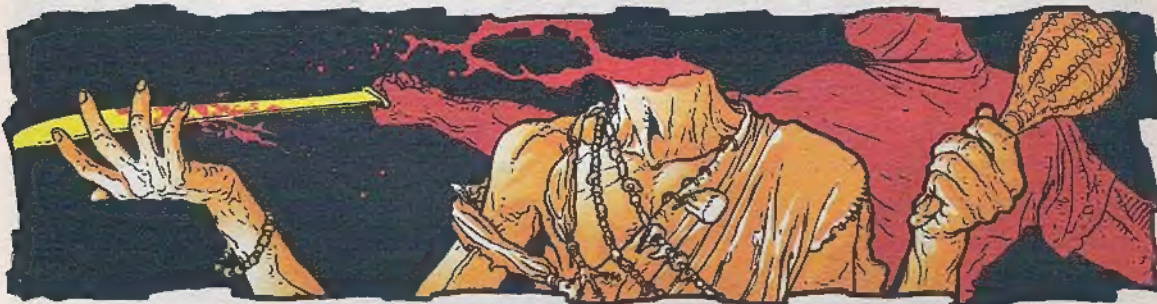
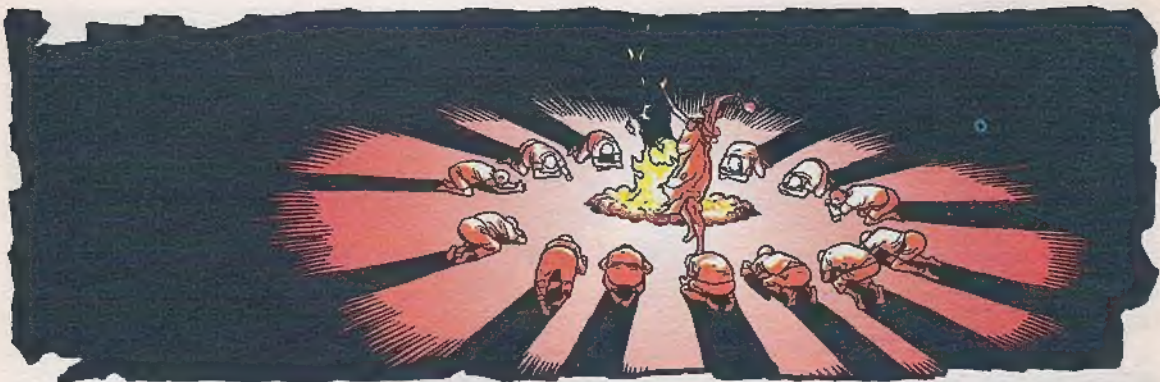
Guión:
JOHN ARCUDI

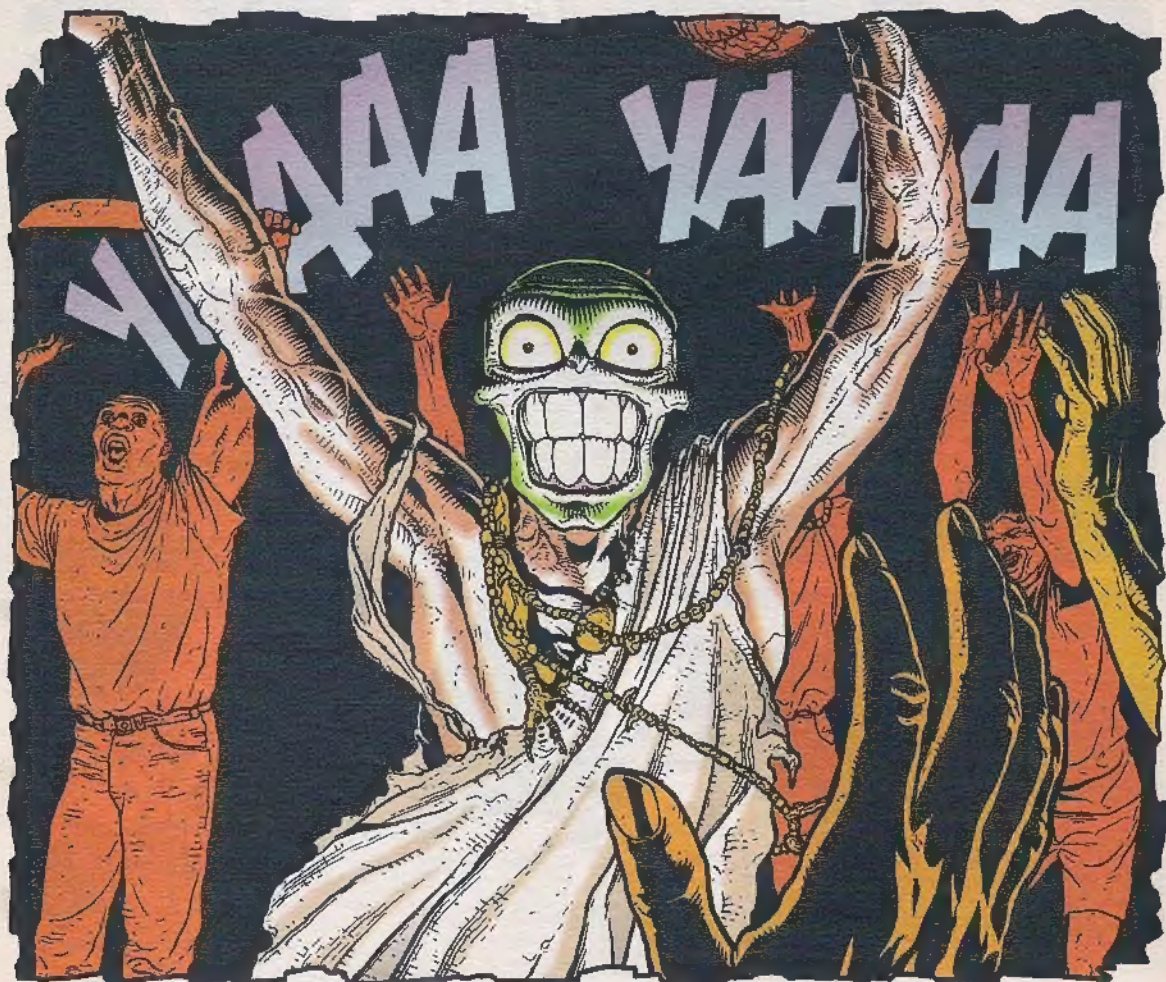
Dibujos:
DOUGH MAHNKE

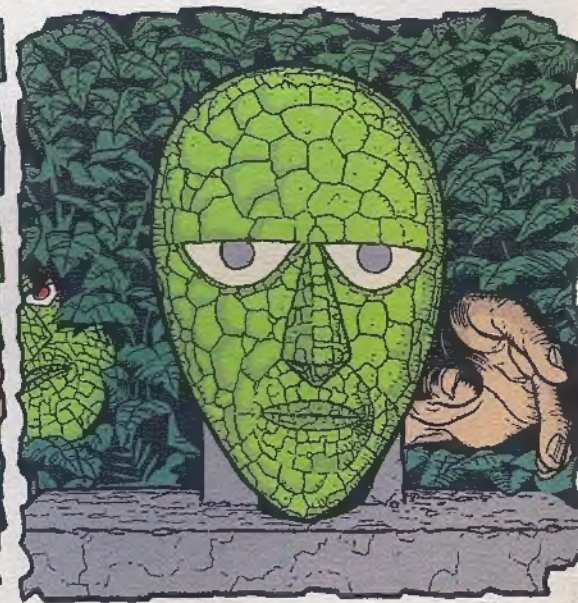
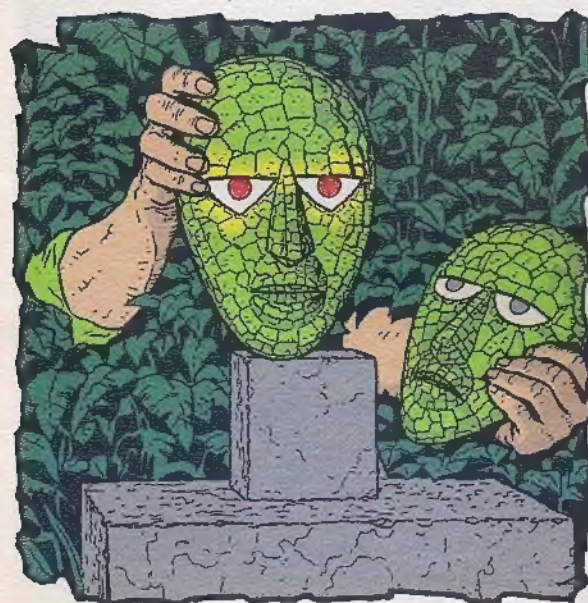
Color:
CHRIS CHALENOR

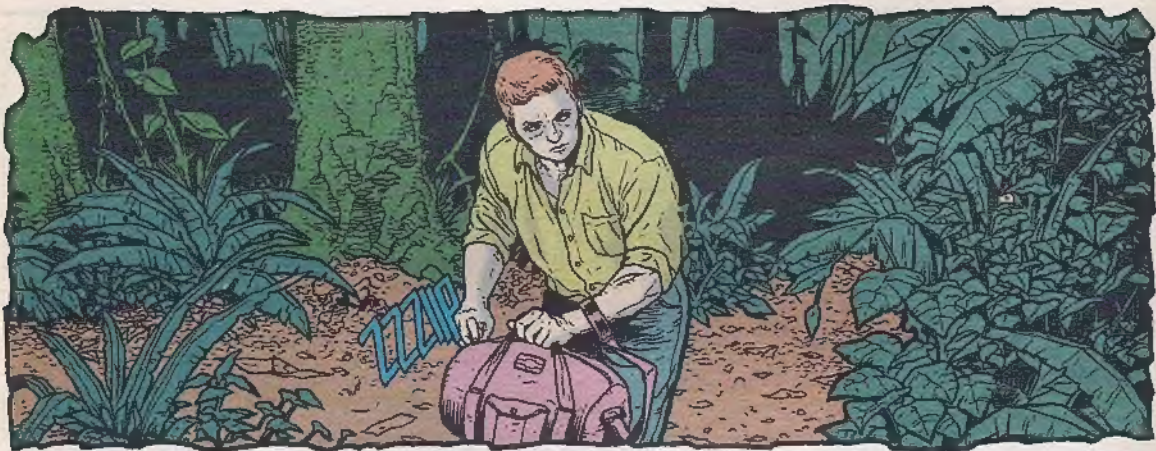
La Máscara™ es una creación de Mike Richardson

LA MÁSCARA: El Retorno, nº 3. Julio de 1995. Serie limitada de 4. Publicación mensual de NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99. THE MASK: Returns es © 1992 Dark Horse Comics, Inc. All rights reserved. The Mask™ is a trademark of Dark Horse Comics, Inc. El resto del material así como los derechos por la edición en castellano son © 1995 NORMA Editorial, S.A. Todos los derechos reservados. Las situaciones, instituciones y personajes de esta publicación son ficticios. Cualquier parecido con personas reales, vivas o muertas, es pura coincidencia. Ninguna parte de esta publicación o puede reproducirse sin permiso del editor, excepto para fines propocionales. Publicado por acuerdo con Dark Horse Comics, Inc. Director: Rafael Martínez. Redacción y coordinación: F. Javier Marturet. Adaptación gráfica: Joan Redolad. Producción: Flor Castellanos y Marià Martí. Traducción: Eulàlia Sánchez. Rotulación: Rosa Fabrellas. Depósito legal: B-41592-94. Printed in Spain.



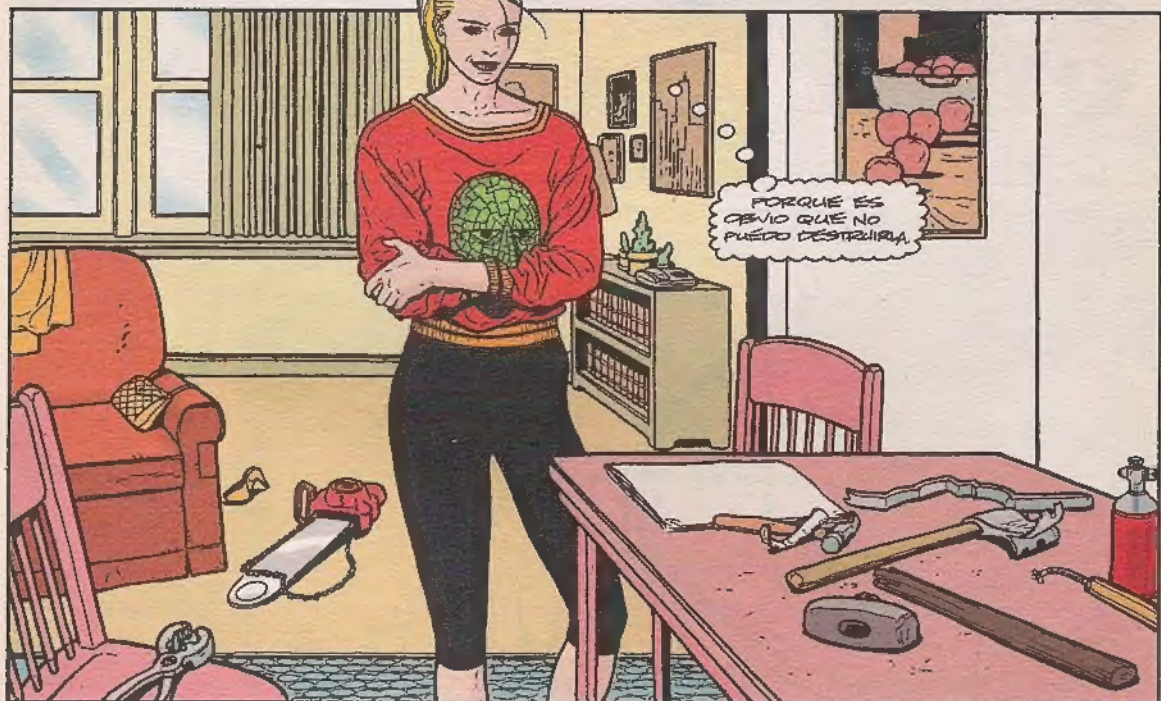
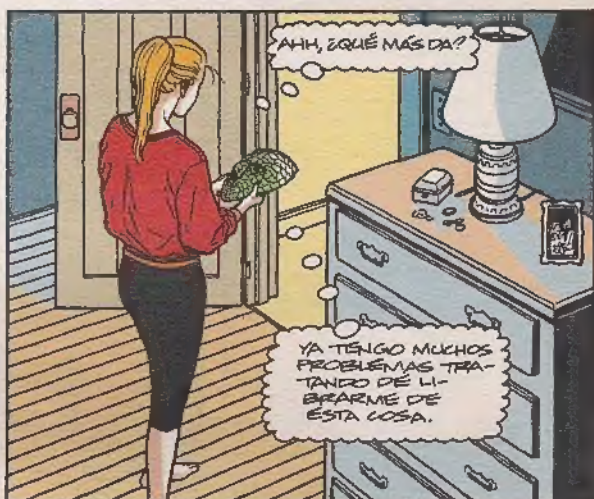
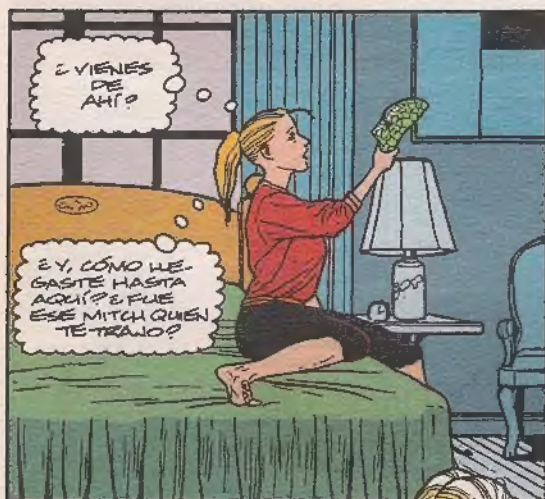
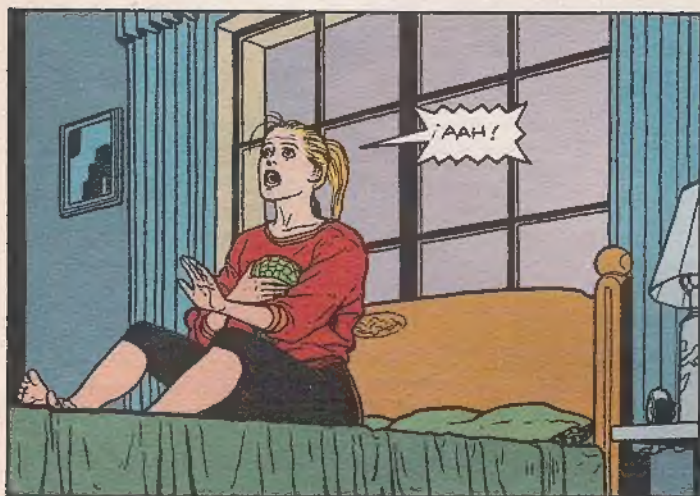


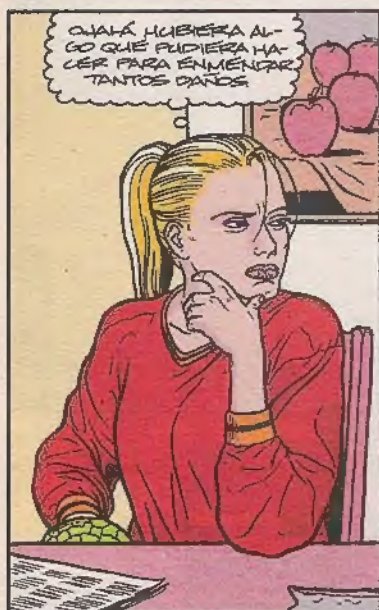
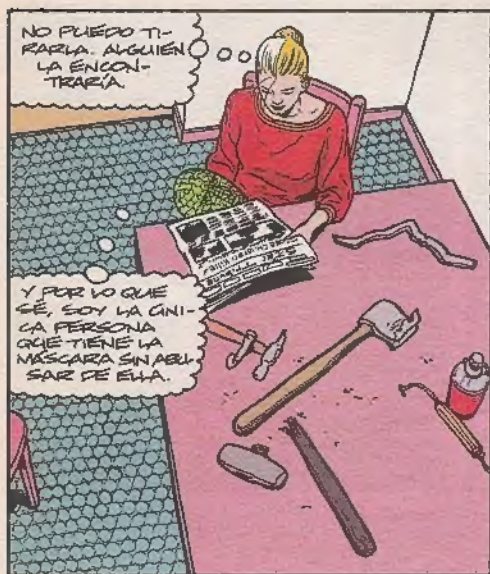


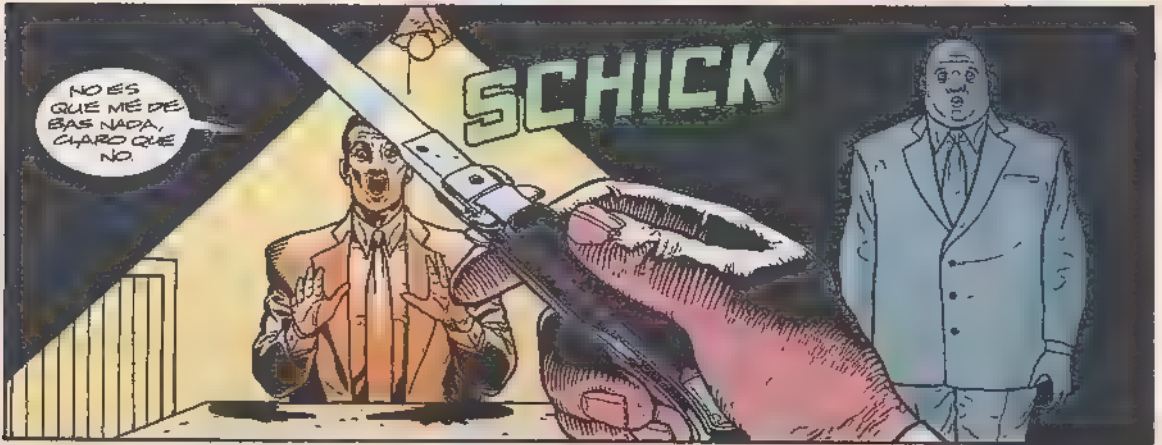


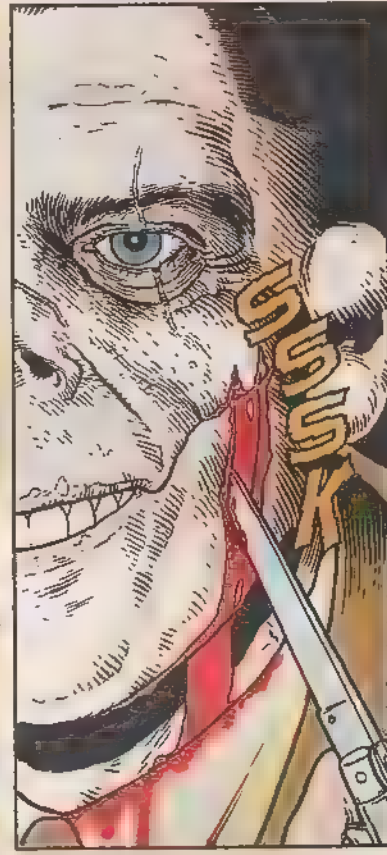
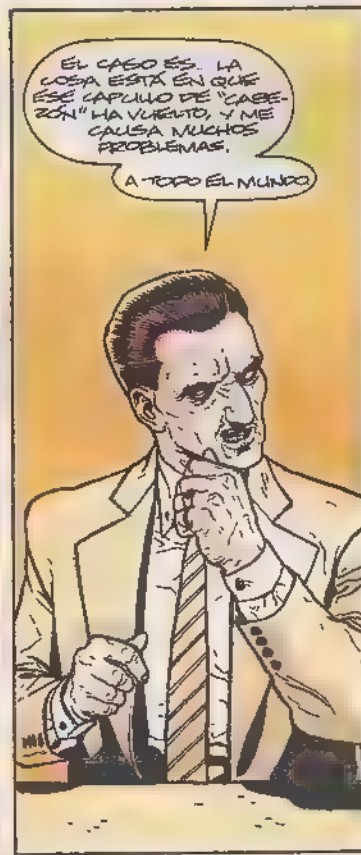
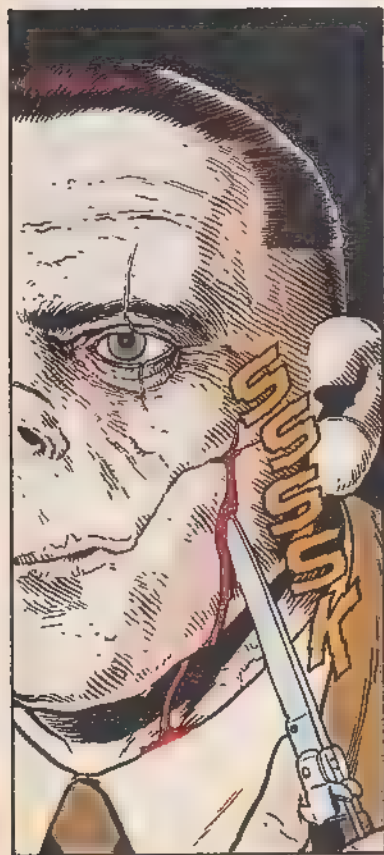


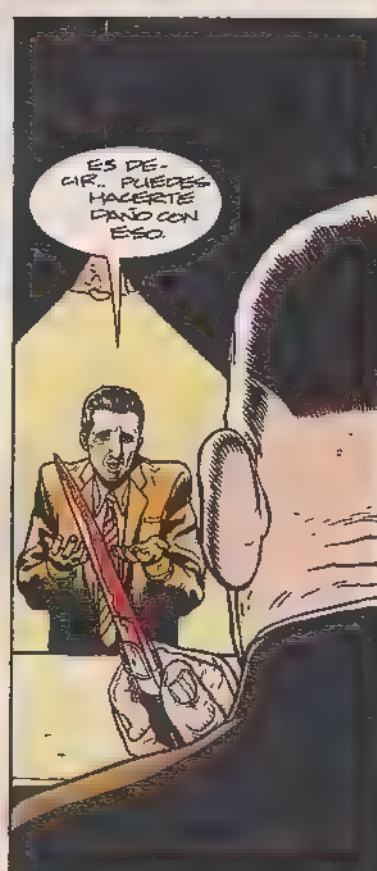
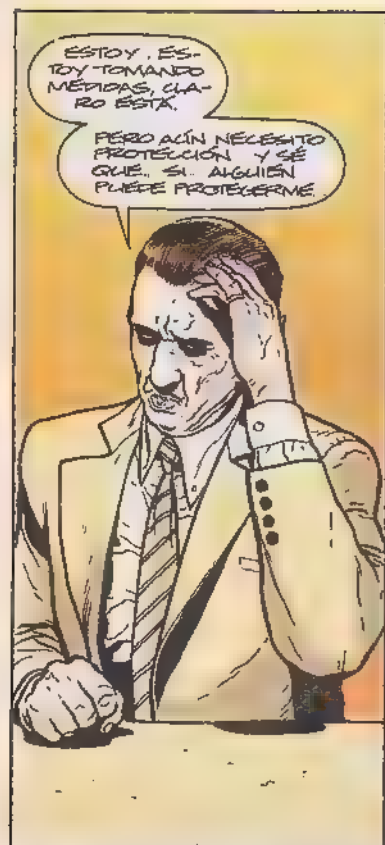




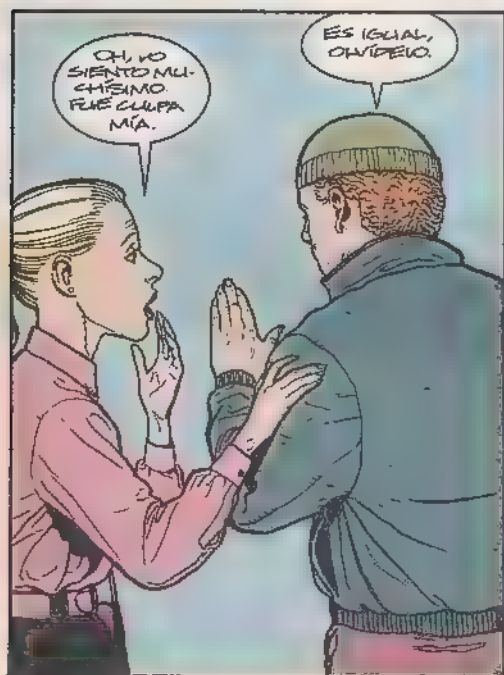


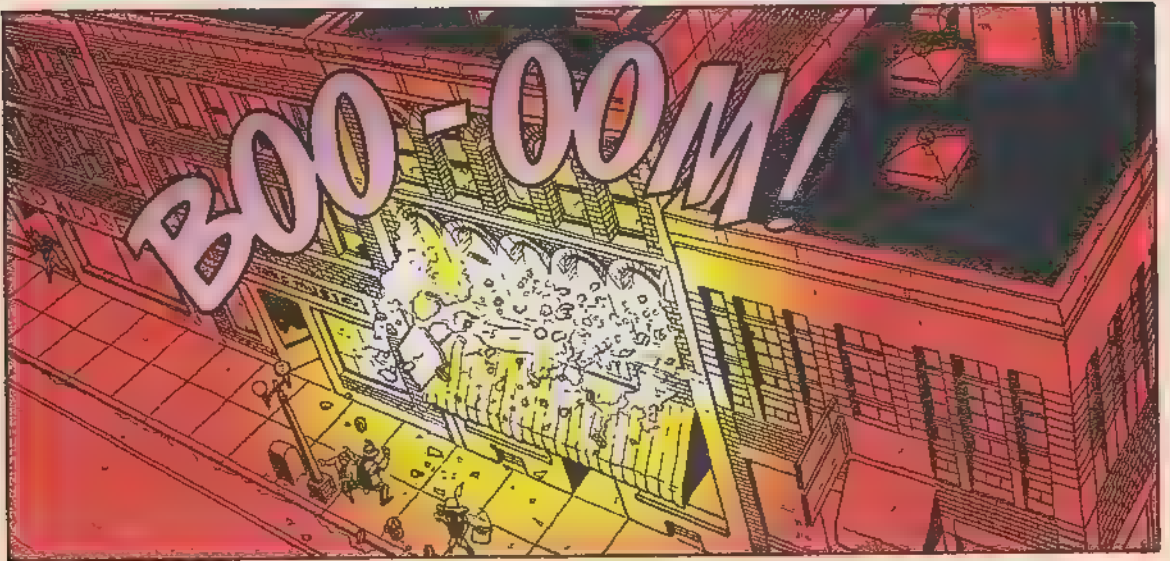
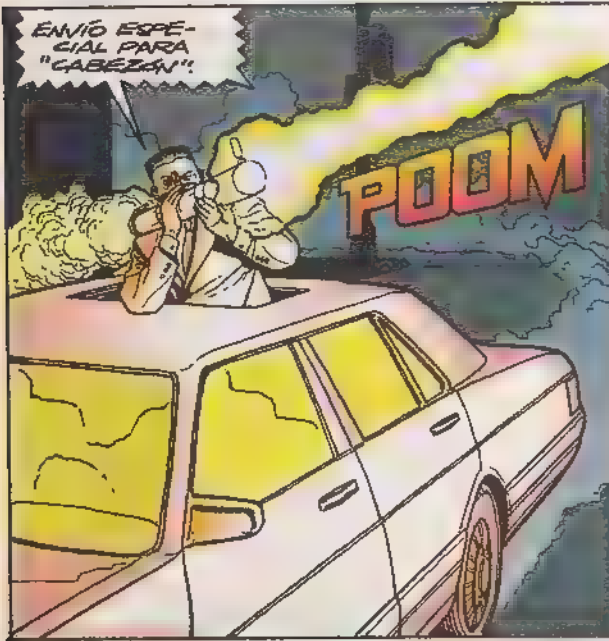
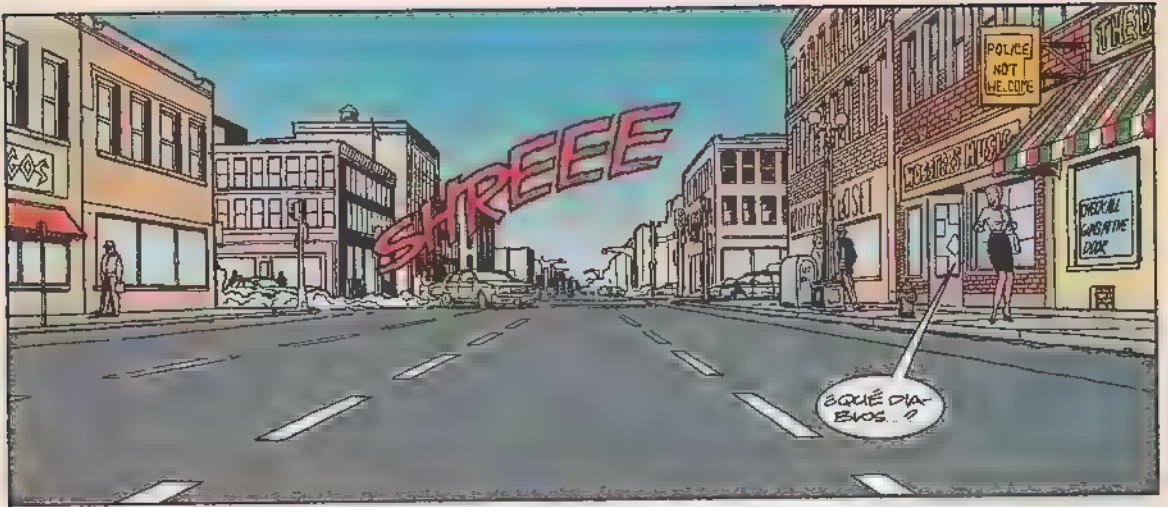


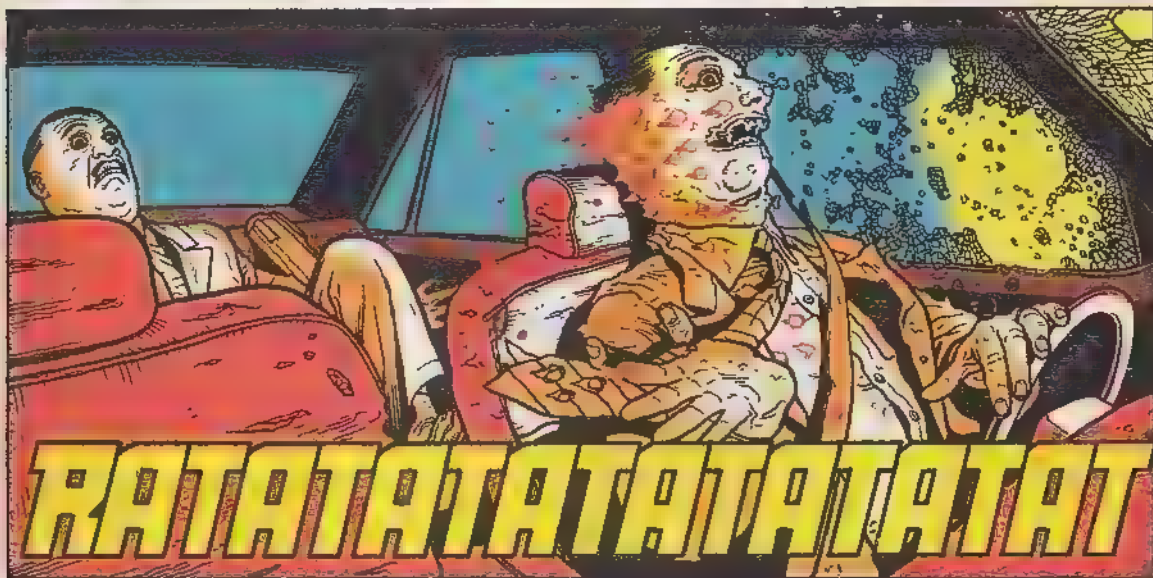
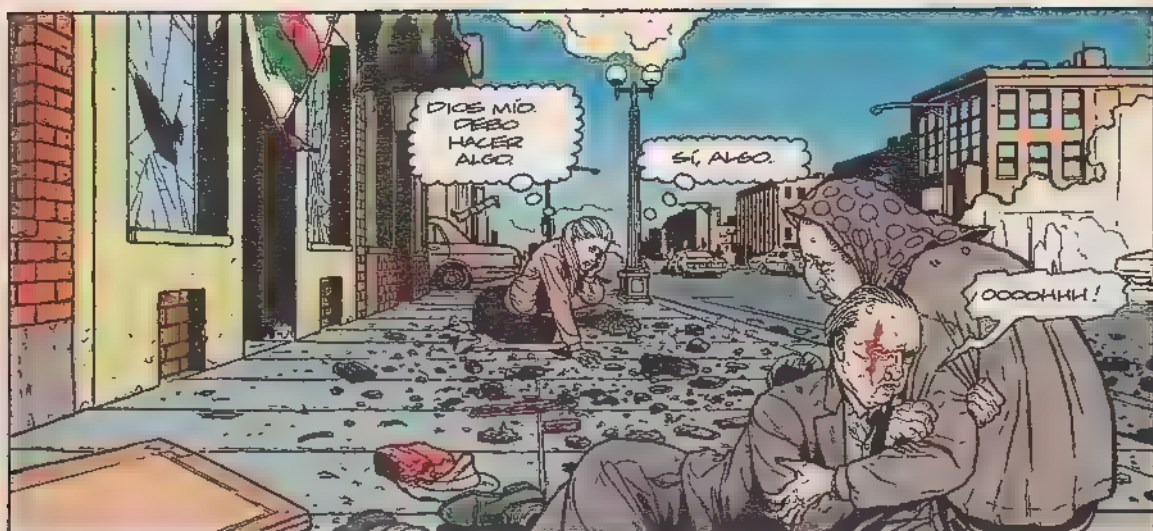


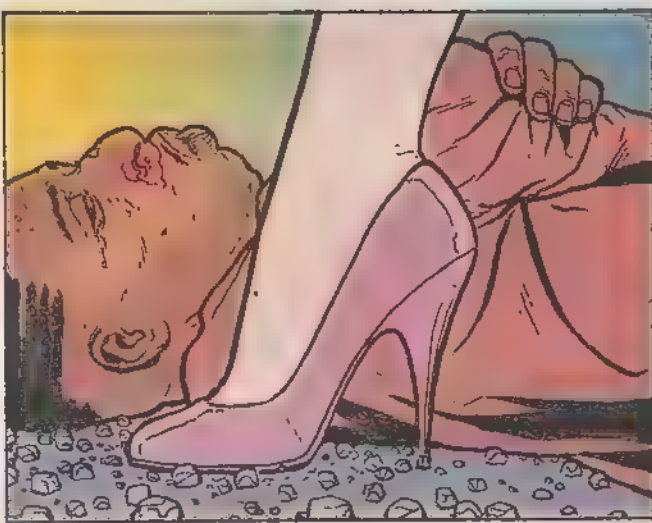
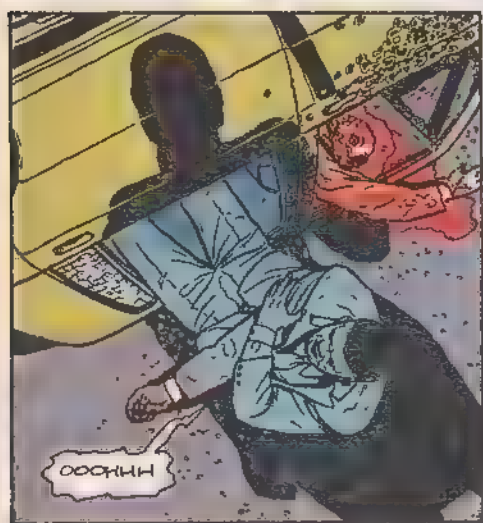
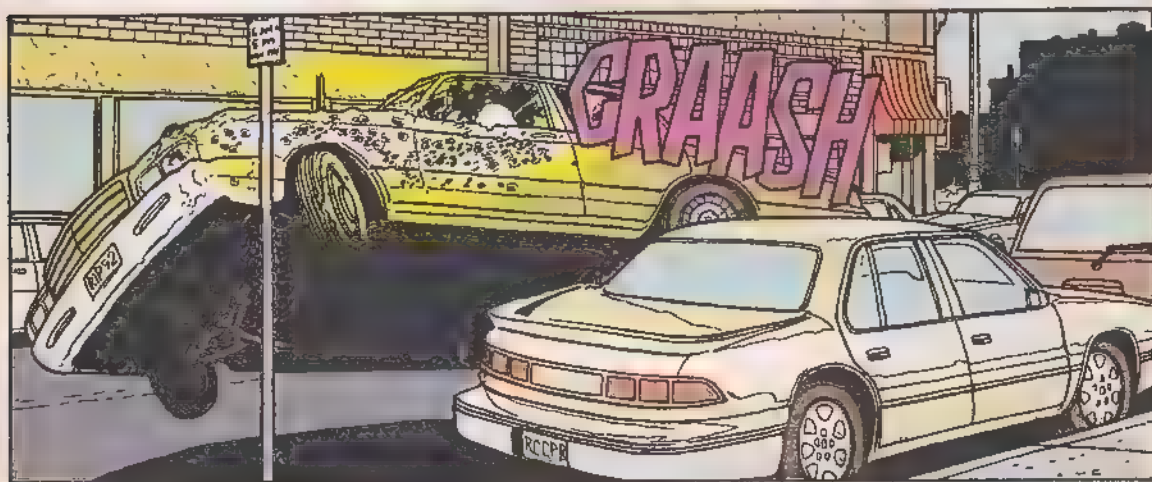
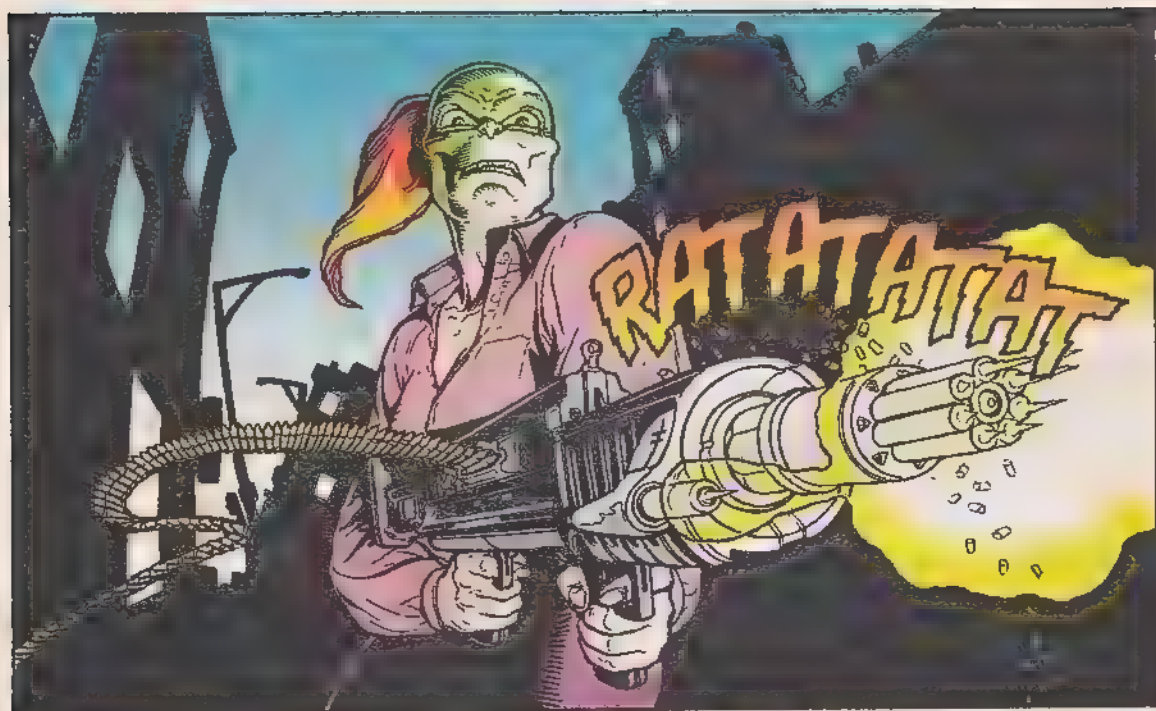


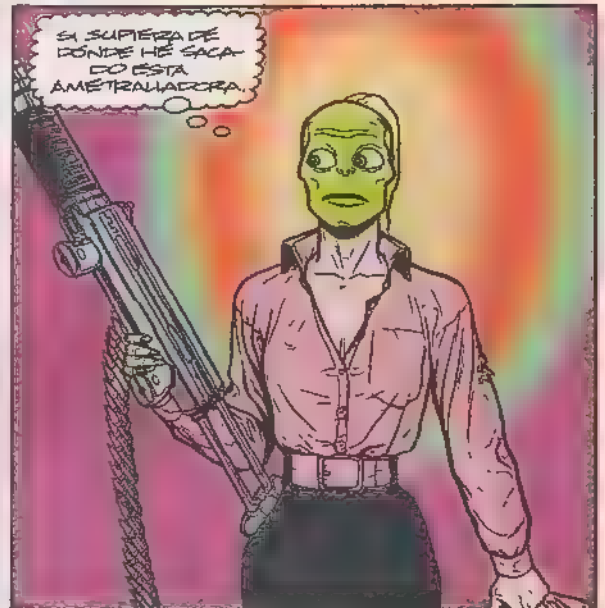
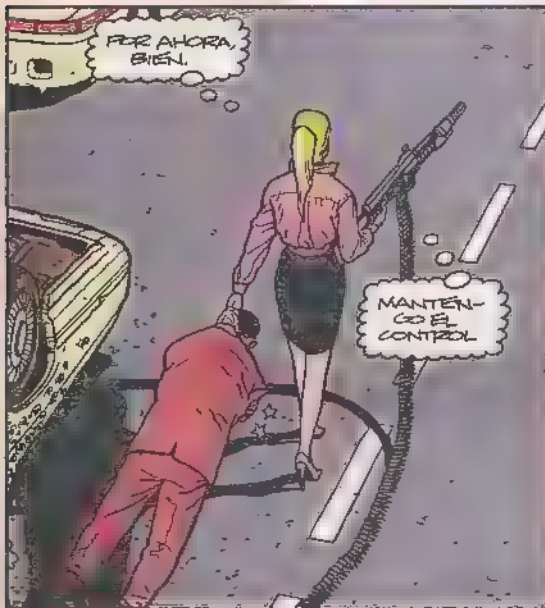
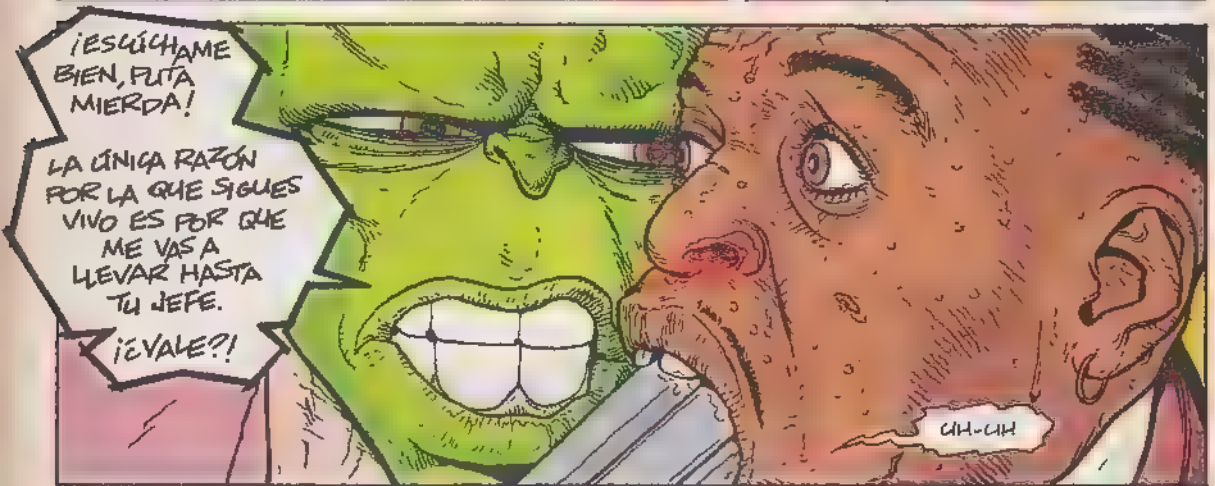
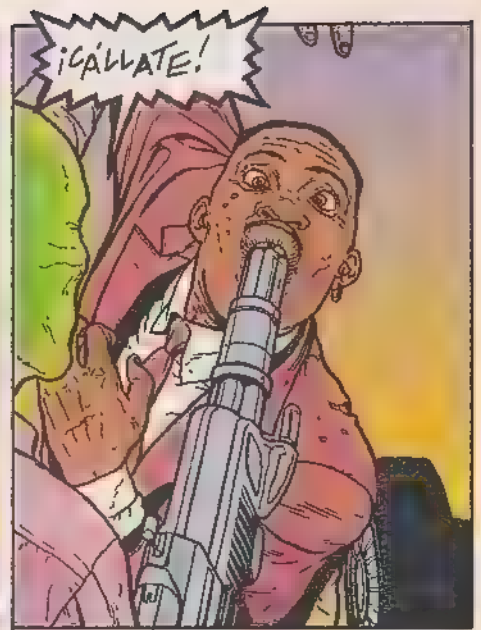
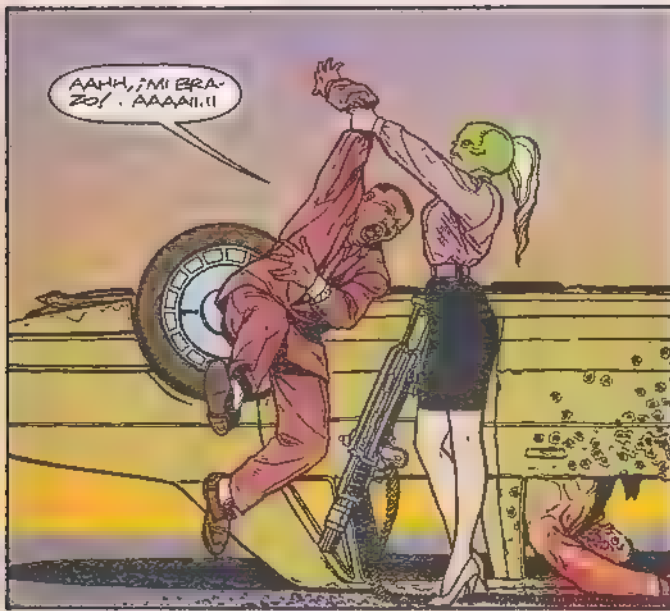


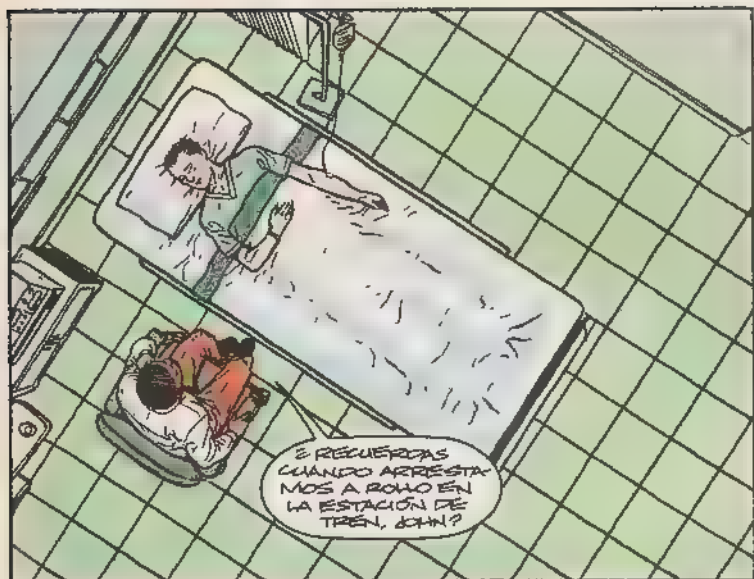












¿RECUERDAS CUANDO ARRESTAMOS A ROMO EN LA ESTACIÓN DE TREN, JOHN?



ÉL ESTABA EN EL PUERTO Y TÚ LE ORTASTE. "NO HAGAS NINGÚN MOVIMIENTO BRUSCO ROMO, PON LAS MANOS ARRIBA Y SAL."



¡A... Y ENTEN-
CES ROMO SALE...
¡A NA...
SALE FUERA CON
SUS FANTASMAS.



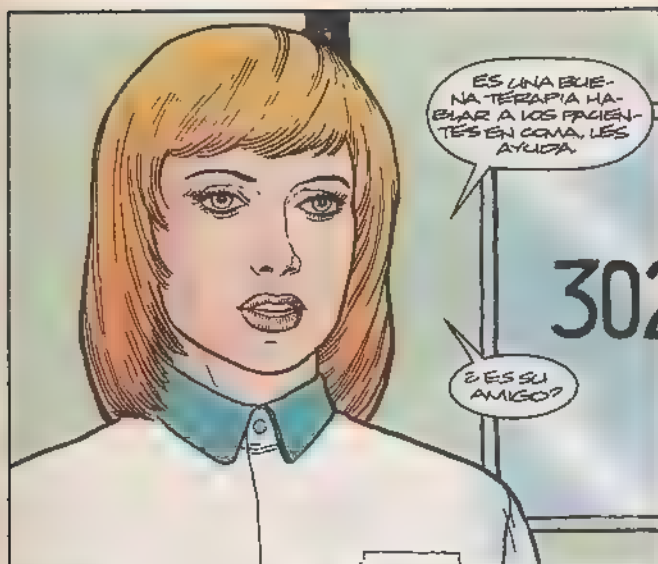
OH, DIOS,
ÉQUE ESTOY
HACIENDO NO
ME PUEDES OIR
DEBO
ESTAR CHA-
LADO.



NI HABLAR.

¿EH?

302



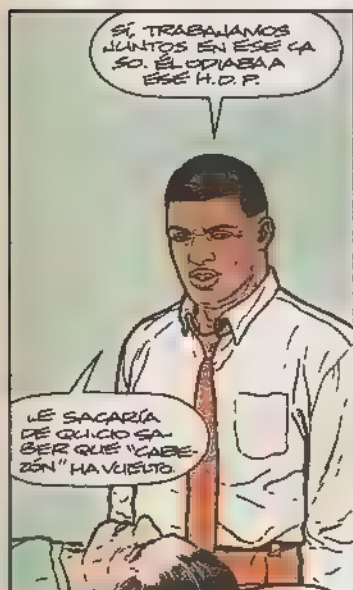
ES UNA BUENA TERAPIA HABLAR A LOS PACIENTES EN COMA, LES AYUDA.

¿ES SU AMIGO?



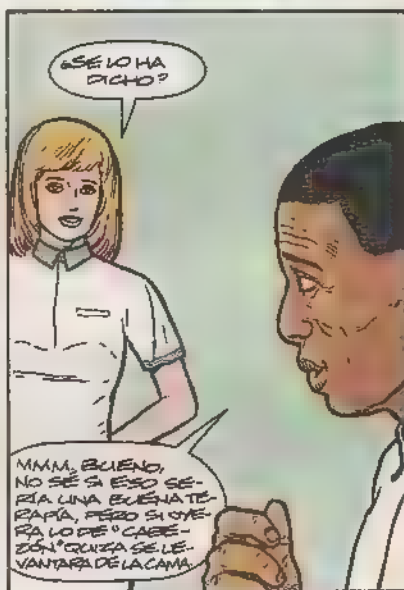
COMPANIERO, TRABAJAMOS JUNTOS EN EL CUERPO.

AH, SÍ, KELLAWAY, SALVO MUCHO EN LA PRENSA POR LOS ASESINATOS DE "CABEZÓN".



SÍ, TRABAJAMOS JUNTOS EN ESE CASO. ÉL ODIABA ESE H.D.P.

LE SACARÍA DE QUICHO SABER QUE "CABEZÓN" HA VUELTO.



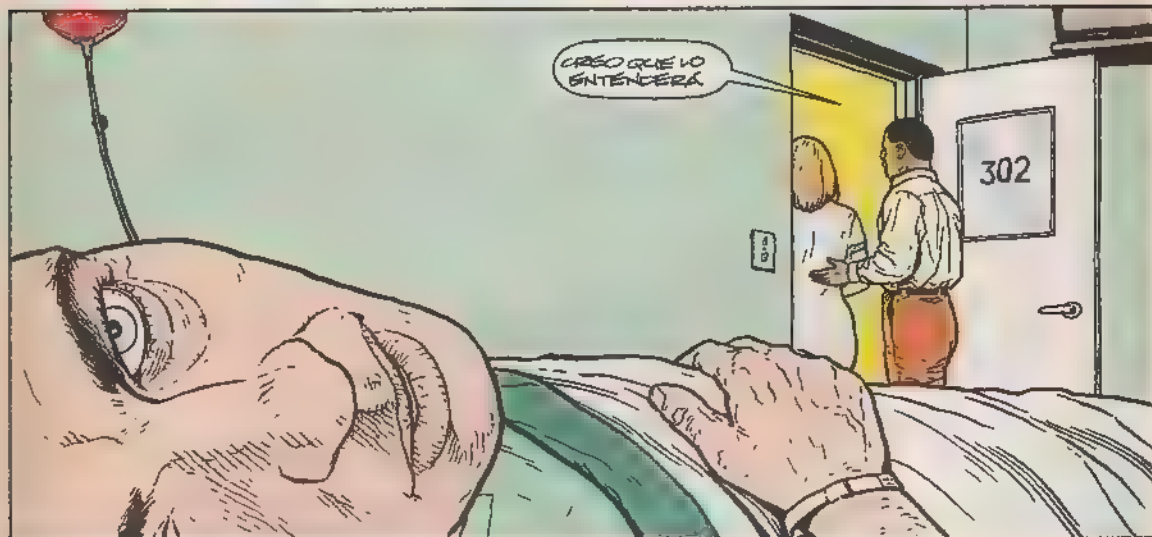
¿SE LO HA DICHO?

MMM, BUENO, NO SÉ SI ESO SERÍA UNA BUENA TERAPIA, PERO SI OYERAS LO DE "CABEZÓN" QUIZA SE LE VANTARÁ DE LA CAMA.



OEA, ESE GUSTARÍA TOMAR UN CAFÉ CONMIGO?

¿SEGURO QUE A SU AMIGO NO LE IMPORTA?



CREO QUE VO ENTENDERÁ.

MEDIANOCHE EN
EL PUERTO

¿DÓNDE SIND?

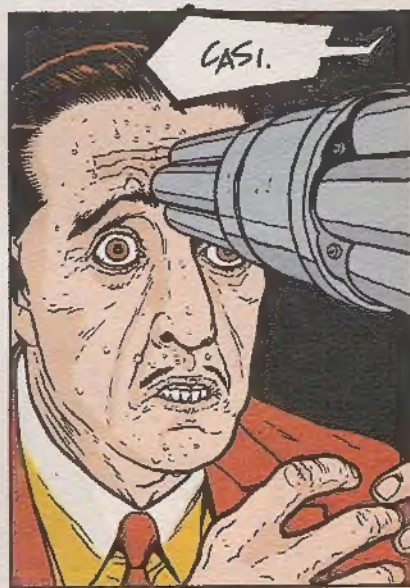
NO ME GUSTA
ESTO, VA ES
DEMASIADO
TARDE

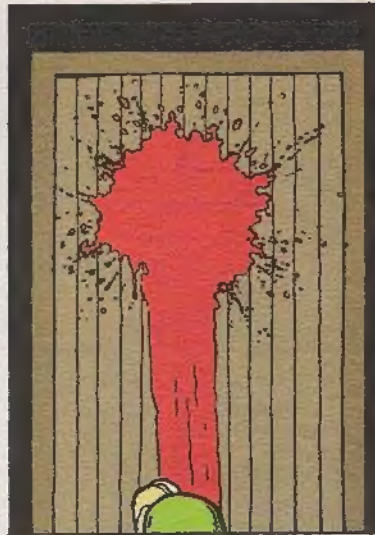
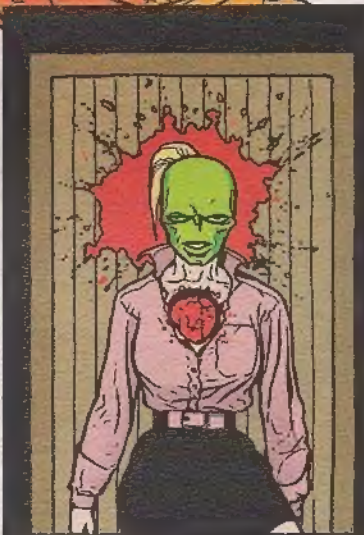
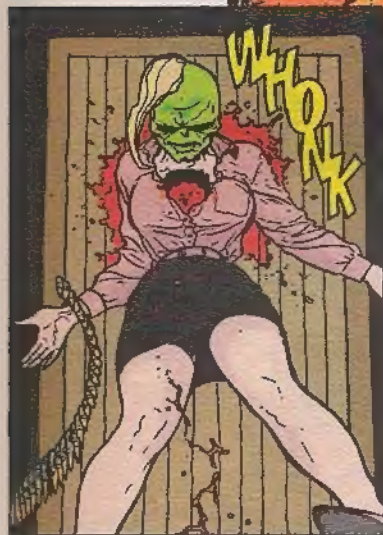
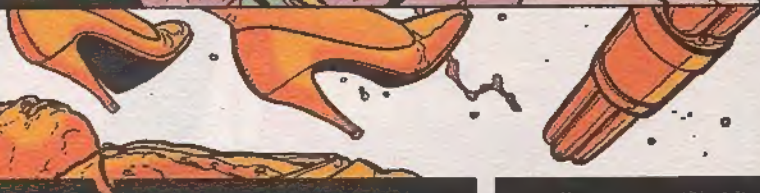
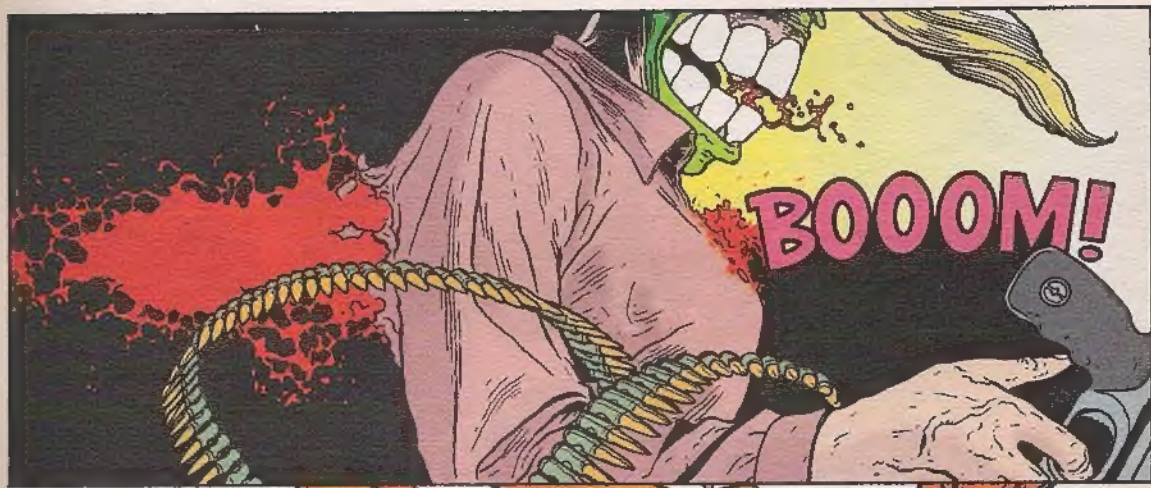
EH,
¿OYES
ESO?

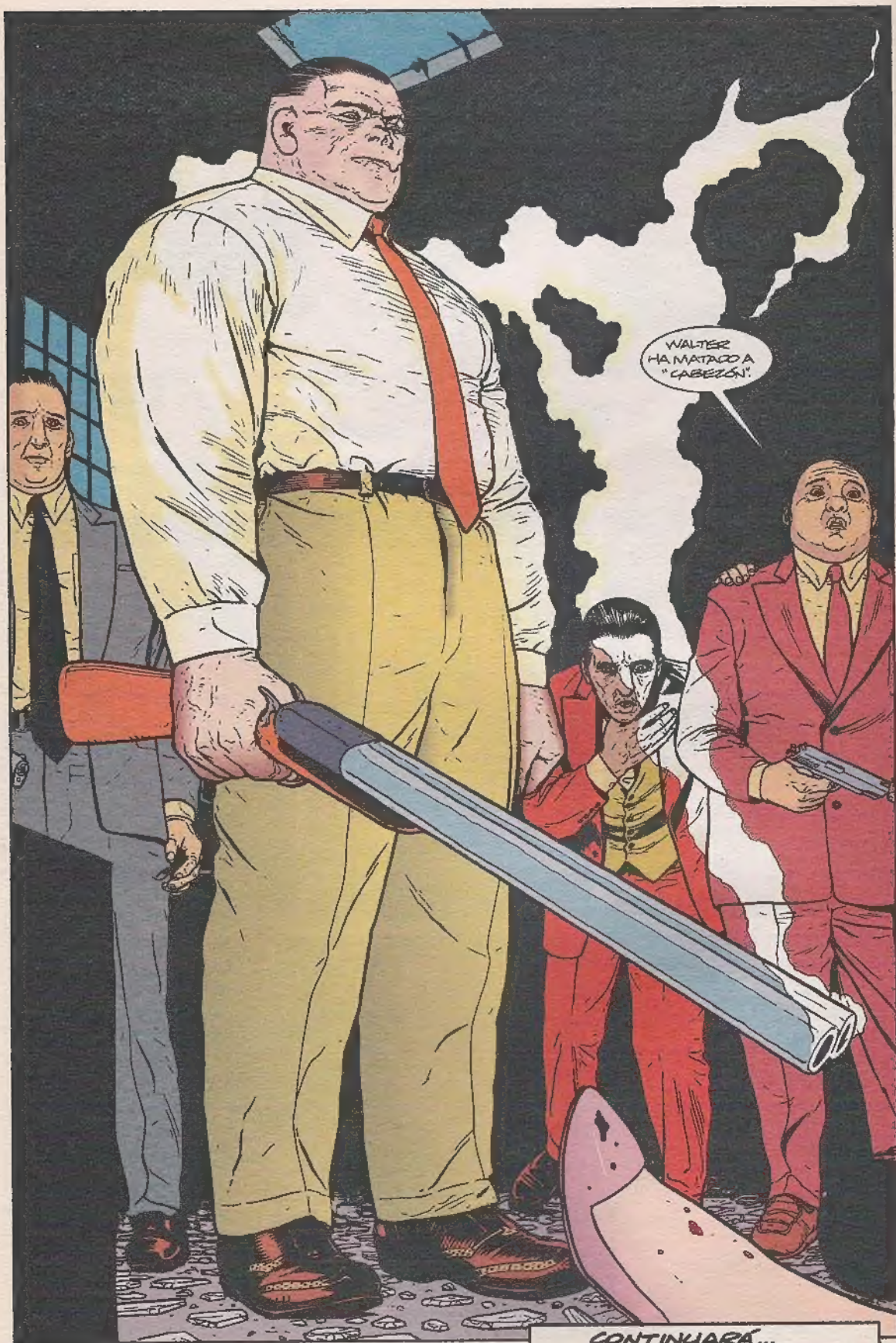
SÍ,
VIENE
DEL
TEJADO

KEEESH!









CONTINUARÁ...